

**Gimnazija „Matija Mesić“, Slavonski Brod**  
**Stručno vijeće likovne umjetnosti**

**ELEMENTI OCJENJIVANJA IZ LIKOVNE UMJETNOSTI:**

**1. Usvojenost pojmova (UP)**

- prepoznavanje, imenovanje i objašnjavanje elementa forme u različitim područjima likovne umjetnosti
- prepoznavanje, određivanje i definiranje obilježja stilskih razdoblja, te pojedinih autora
- navođenje osnovne faktografije o likovnim djelima, te utvrđivanje značaja pojedinih likovnih djela unutar likovno-povijesnog konteksta

**2. Analiza likovnog djela (AD)**

- razumijevanje likovnog djela, te primjena na konkretnim primjerima: određivanje formata /kadra, motiva/teme, tehnike/materijala, površine/teksture; utvrđivanje obilježja elemenata forme u slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi; imenovanje i objašnjenje kompozicijskih obilježja
- grafička analiza
- komparacija likovnih djela
- istraživački rad

**KRITERIJI OCJENJIVANJA IZ LIKOVNE UMJETNOSTI:**

<b>Odličan (5)</b>	
<i>Usvojenost pojmova</i>	<i>Analiza likovnog djela</i>
<p>Veoma visoka razina znanja/vještina. Potpuno razumijevanje naučenog. Samostalna interpretacija uz bogat rječnik. Uspješna primjena znanja. Brzo rješavanje problemskih situacija, te aktivno sudjelovanje u radu na satu.</p> <p><i>PISMENA PROVJERA:</i> 90-100% točnih odgovora</p>	<p>Najviša razina prepoznavanja obilježja likovnog izraza stilskih razdoblja i pojedinih umjetnika na konkretnim primjerima. Analiza treba biti rječita i obuhvaćati obilježja cjeline, kao i objašnjenje detalja (tematika, kompozicija, elementi forme, ikonografija).</p> <p>Učenik samostalno provodi komparaciju primjera. Učenik uočava osobitosti i otklone u odnosu na opća obilježja razdoblja, grafičke analize točne i potpune.</p> <p><i>PISMENA PROVJERA:</i> 90-100% točnih odgovora</p>
<b>Vrlo dobar (4)</b>	
<i>Usvojenost pojmova</i>	<i>Analiza likovnog djela</i>
<p>Visoka razina znanja i skoro potpuno razumijevanje naučenog. Interpretacija uz malu pomoć profesora.</p> <p><i>PISMENA PROVJERA:</i> 75-89% točnih odgovora</p>	<p>Lagano uočavanje obilježja likovnog izraza pojedinih stilskih razdoblja, uz izostavljanje manje uočljivih pojedinosti. Uz manji broj potpitanja i vođenje može dati cjelovitu analizu djela. Komparacija djela uz manju pomoć profesora. Analiza likovnog djela treba obuhvaćati sve ključne elemente. Kod grafičke analize radi manje pogreške i pokazuje dozu nesigurnosti.</p> <p><i>PISMENA PROVJERA:</i> 75-89% točnih odgovora</p>

<b>Dobar (3)</b>	
<b>Usvojenost pojmova</b>	<b>Analiza likovnog djela</b>
Osrednja razina i kakvoća znanja, djelomična usvojenost gradiva i selektivna primjena. Interpretacija i rješavanje problemskih zadataka tek uz veću profesorovu pomoć.  <i>PISMENA PROVJERA: 61-74% točnih odgovora</i>	Sporije uočavanje obilježja likovnog izraza na konkretnim primjerima. Stalna pomoć i poticanje od strane profesora. Analiza likovnog djela koja je nesustavna i samo djelomično obuhvaća gore navedene elemente i u kojoj su izostavljeni detalji. Neprecizna, djelomična grafička analiza. <i>PISMENA PROVJERA: 61-74% točnih odgovora</i>
<b>Dovoljan (2)</b>	
<b>Usvojenost pojmova</b>	<b>Analiza likovnog djela</b>
Površna usvojenost gradiva. Učenik vlada temeljnom faktografijom i navodi tek opća obilježja stila. Učenik se teže izražava, stalna i velika pomoć profesora. Učenik površno rješava problemske zadatke uz stalno usmjeravanje profesora. <i>PISMENA PROVJERA: 50-60% točnih odgovora</i>	Učenik prepoznaje osnovna obilježja likovnog izraza. Teško zaključuje i nije sposoban provesti kompariranje konkretnih primjera. Površna i štura analiza likovnog djela koju učenik provodi uz stalnu pomoć i usmjeravanje. Neprecizna i neuredna grafička analiza uz veće manjkavosti. <i>PISMENA PROVJERA: 50-60% točnih odgovora</i>
<b>Nedovoljan (1)</b>	
<b>Usvojenost pojmova</b>	<b>Analiza likovnog djela</b>
Usvojenost gradiva ispod razine za ocjenu dovoljan. Nezainteresiranost učenika i uporno odbijanje izvršavanja obveza. Učenik odgovara „nisam spreman/a“, „neću odgovarati“.  <i>PISMENA PROVJERA: manje od 49% točnih odgovora</i>	Razina znanja ispod razine za ocjenu dovoljan. Učenik odgovara „nisam spreman/a“, „neću odgovarati“.  <i>PISMENA PROVJERA: manje od 49% točnih odgovora</i>

### **Oblici ocjenjivanja:**

Provjeravanje, vrednovanje i ocjenjivanje učenika iz likovne umjetnosti provodi se usmeno: razgovorom, analizom, kompariranjem djela, rješavanjem praktičnih zadataka, grafičkom analizom, te praćenjem učenikovih postignuća i aktivnosti, njegova napretka i odnosa prema radu kao i referatima, domaćim zadaćama, pismenim provjerama koje su pravovremeno najavljene te su navedene u vremeniku pismenih provjera koji se donosi na početku svakog polugodišta. Pismene provjere provode se nakon obrađenih i uvježbanih nastavnih cjelina..

O broju pismenih provjera odlučuje svaki nastavnik pojedinačno, a provodi ih u skladu s planom, programom, Nacionalnim okvirnim kurikulumom, katalogom NCVVO-a i Pravilnikom o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi. Učenici iz jedne pismene provjere mogu dobiti jednu ili dvije ocjene ovisno o broju elemenata koje profesor ocjenjuje.

Također na temelju jednog usmenog odgovora nastavnik može ocijeniti učenika iz jednog ili iz dva elementa.

### **Zaključivanje ocjene:**

Zaključna ocjena je odraz cjelokupnih odgojno-obrazovnih postignuća, angažiranosti i rada učenika i temelji se na bilješkama i ocjenama učenika, te ne mora biti aritmetička sredina pogotovo ako je učenik pokazao napredak.

Kako bi se promicao i nagrađivao kontinuirani rad i aktivnost učenika, učenik kroz cijelu školsku godinu mora imati više pozitivnih nego negativnih ocjena, odnosno barem jednu pozitivnu ocjenu više nego negativnih ocjena kako bi njegova zaključna ocjena bila pozitivna.

Kod preispitivanja ocjene učenik odgovara gradivo cijele školske godine, a ispit uključuje oba elementa provjeravanja i ocjenjivanja.

Na popravnom ispitu se polaže gradivo cjelokupne školske godine.